

25 años entre personas

fundación rey ardid

976 740 474
www.reyardid.org

HERALDO

DE ARAGON

EDITA: HERALDO DE ARAGÓN EDITORA, S. L. U. | Zaragoza: Paseo de Independencia 29. 50001 Zaragoza. Centralita: 976 765 000. Suscripciones: 976 763 211. Clasificados: 976 765 011. Publicidad: 976 765 010. Fax Redacción: 976 765 094. Fax Publicidad: 976 765 002. Apdo. Correos 175. E-mail: zaragoza@heraldo.es | Huesca: Coso Bajo, 28. 22001 Huesca. T: 974 239 000. Fax: 974 239 005. E-mail: huesca@heraldo.es | Teruel: José Torán, 6. 44002 Teruel. T: 978 608 260. Fax: 978 608 280. E-mail: teruel@heraldo.es | Madrid: Juan de Mena, 6, bajo B. 28014 Madrid. T: 915 714 500. Fax: 915 714 439. E-mail: heraldomadrid@heraldo.es | Depósito legal: Z-58-1958 © Heraldo de Aragón SA, Zaragoza 2018. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso previo escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión:



25 años entre personas

fundación rey ardid

976 740 474
www.reyardid.org

LA COLUMNA

Encarna Samitier

Mujer y ciencia

Mujer y ciencia forman el binomio perfecto», dice en la Contra del domingo Julia Herrero Albillos, física del Centro Universitario de la Defensa. La afirmación de Herrero se basa en una ligazón que se remonta al principio de la historia. Estaban allí, pero, como a veces sucede con las civilizaciones que quedan sepultadas por el olvido y la desidia, quedaron fuera de los relatos y de la historia. Fuero, dice Julia Herrero, invisibilizadas.

Científicas e investigadoras como ella luchan para que las disciplinas de ciencias no sean un coto reservado a los chicos y, cuando los alumnos crecen, para los universitarios. Trabajan para que encontrar a una mujer, Ana Isabel Elduque, en la galería de retratos de la Facultad de Ciencias no sea una excepción. La tarea de las impulsoras del 11 de febrero como Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia es tan loable como necesaria. Este ha sido el segundo año que se ha celebrado, aunque la Universidad aragonesa ya celebra hace bastante tiempo actividades de interés en centros educativos en el mismo sentido. Hay muchas brechas entre hombres y mujeres. Algunas son muy difíciles de salvar, pero otras, como la que ha mantenido alejadas de los laboratorios a las mujeres, son especialmente absurdas y, con iniciativas como el 11-F, más fácilmente subsanables.

En la última

«La Polifónica Fleta trabaja con 501 partituras»

EMILIO REINA
Músico



Emilio Reina cumple 50 años al frente de la Polifónica Fleta. OLIVER DUCH

La Polifónica Miguel Fleta cumple 60 años en 2018. ¿Cómo lo van a celebrar?

Cantando, por supuesto. El próximo domingo ofrecemos un concierto serio, difícil y bonito en Zaragoza con música de Mozart ('Seis nocturnos') y N. Ledesma ('Stabat Mater'), con los solistas M.^a Ángeles Jiménez, M.^a Carmen Langarita, Pedro Torres, Ignacio Martínez y Julio Franco. La organista es Begoña Andiano.

Oficialmente, el coro se fundó el 29 de mayo de 1958 con un festival artístico en el Teatro Iris, que organizó su propietaria, la empresa Parra, con motivo del cambio de nombre a Teatro Fleta.

Nosotros lo celebraremos el 9 de mayo con un concierto en el Teatro Principal dedicado a los directores y subdirectores de la Polifónica.

¿Hay aún futuro para el Teatro Fleta?

Muy incierto. Es una desgracia. Aragón carece de un escenario para la ópera. ¿Es necesario?

Ópera se ha hecho en el Principal, donde recuerdo cómo tocaba yo el violín en las fiestas de primavera de Zaragoza y en las que conocí a artistas como Krauss, Bernabé Martí o Montserrat Caballé. No tenemos teatro para ópera al estilo del Liceo de Barcelona, pero, por supuesto, iría bien aunque no solo para ópera, sino también para grandes actuaciones de ballet, teatro...

¿En qué momento se encuentra hoy la Polifónica Fleta?

Artísticamente, en un buen momento. En 2017 tuvimos 30 actuaciones. Estamos remontando la crisis, pero en los buenos momentos del coro llegamos a contar con 60 conciertos. En los años 70 y 80 del siglo pasado hicimos giras por Israel, Estados Unidos y por media Europa. Hoy somos la polifónica amateur más antigua de Aragón, con una labor, además de investigación, que cuenta con un repertorio de 501 partituras.

¿Cuál es la clave de la extensa longevidad de la agrupación?

El coro suena bien. Ensayamos a diario porque el trabajo te permite profundizar en las obras, el estilo y los géneros. Tenemos un repertorio muy rico, donde hay cabida para habaneras, pero también obras complejas. Es de aficionados, pero tiene una gran proyección y mucha experiencia porque hay gente que lleva muchos años. Incluso tenemos a M.^a Carmen Langarita, una de las que ya estuvo en la época de la fundación.

De sus filas han dado el salto profesional también algunos músicos.

Algunos han hecho carrera internacional como Pilar Torreblanca, Pilar Pamplona o Ascensión Milagro y directores también, como Ricardo Soláns o Cristian Ortiz, entre otros.

EL PERSONAJE

Emilio Reina (Zaragoza, 1940) lleva 50 años como director de la Polifónica Miguel Fleta, un coro también de aniversario, que celebra ahora 60 años

Entre 1997 y 2001, usted fue director del Conservatorio Superior de Música de Aragón. ¿Ha cambiado la formación musical desde entonces?

Ahora es mucho más profesional, pero sigue el problema de que nuestros jóvenes artistas han de salir de Aragón para vivir de la música porque aquí seguimos sin tener orquesta de teatro, sinfónica, de cámara... que tengan el apoyo de la Administración pública.

En 2018, cumple 50 años como director del coro. ¿Está con fuerzas para otros 50?

(Risas) Estoy con ganas, sigo estudiando y puedo durar el tiempo que sea, pero habrá que ir pensando en la renovación.

ÓSCAR NIETO

Hoy es el Día Internacional del Niño con Cáncer



Apoya a los niños con cáncer de Aragón por solo 30 euros al año en www.aspanoa.com o 976 45 81 76

